

Haiti *Royaume de ce monde*

EXPOSITION COLLECTIVE



8 AVRIL → 18 MAI 2011 17, rue Dieu, Paris



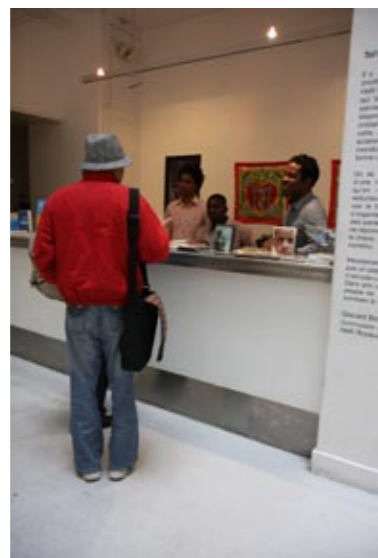
Tel un chaos merveilleux

Il y a le Royaume des cieux, avec ses mythes (*muthos* signifie poésie donc mensonge), et il y a Haïti avec ses urgences réelles et les croyances qui la structurent. Tandis que l'Ancien Monde parvient à dissimuler le chaos originel par des dispositifs techno-scientifiques, il se retrouve cristallisé avec une rare intensité en Haïti. Dans cette *nouvelle région du monde*, tous ces îlots éclatés, toutes ces migrations, au contact d'une mondialisation imposée ont inventé une nouvelle forme de *créolisation*.

On se complait à envisager Haïti sous l'angle d'une histoire qui serait tellement particulière qu'on l'enferme dans un schéma forcément réducteur. *Haïti Royaume de ce monde* donne à voir le travail d'une communauté artistique qui s'organise dans leur désordre ordinaire ou dans des paradis retrouvés. Les œuvres présentées ici ne répondent pas à un schéma générationnel. Ici le chaos a établi ses lois dans la forme et dans le contenu.

Mesdames Messieurs venez-y voir. Ici, ce n'est pas un pays mais un royaume sans frontières. Ce n'est pas une île mais un océan ponctué de terres. Dans son chaos merveilleux, Haïti exige que son peuple ne s'endorme pas et rappelle au monde combien la création est essentielle !

Giscard Bouchotte
Commissaire de l'exposition
Haïti Royaume de ce monde



Haïti
Royaume de ce monde
EXPOSITION COLLECTIVE

SERGINE ANDRÉ ÉLODIE BARTHELEMY MARIO BENJAMIN
JEAN-HÉRARD CELEUR MAKSAENS DENIS
ÉDOUARD DUVAL-CARRIÉ ANDRÉ EUGÈNE FRANKÉTIENNE
GUYODO SÉBASTIEN JEAN KILLY TESSA MARS
PASCALE MONNIN PASKO BARBARA PRÉZEAU
MICHELANGE QUAY ROBERTO STEPHENSON HERVÉ TÉLÉMAQUE

ET JEAN-MICHEL BASQUIAT HOMMAGE À ÉDOUARD GLISSANT

8 AVRIL → 18 MAI 2011





La terre matrice des pays antillais, Haïti

Qui s'en fait pas d'acquiescer l'insolite qu'elle est de concevoir
et de faire lever la première nation nègre du monde de la colonisation.
Qui depuis deux cents ans a éprouvé ce que Blaise Pascal dit, chaque fois renouvelé.
Qui sans répit souffre ses compenents et sa mer féline, et grandit dans nos imaginaires.
Qui a vendu son sang croisé un demi-dollar le litre.
Qui s'est distribué à son tour dans les Amériques, le Caraïbe, l'Europe et l'Afrique,
refaisant diaspora.
Qui a croisé tout son bois, marquant de plumes arides l'un-haut de ses moines.
Qui a fondé une Peinture et inventé une Religion.
Qui meurt à chaque fois de débattre entre ses élites nègres et ses élites maîtres, tout
aussi carthagéniens.
Qui a cru qu'une armée était faite de fils de héros.
Qui a charroyé des mots beaux ou terribles, le mot raconte, le mot lavaless, le mot
dechoseque.

Edouard Glissant
(in *Triste de Tout-monde*, Gallimard, Paris, 1997)

